

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

gina pane

Peinture géométrique abstraite

Project Room :

CLAIRE DANTZER

Esprit, es-tu là ?

3 mars - 29 avril 2017



Gina Pane, *Sans titre (n°13)*, 1962-1968, Huile sur toile, 130 x 97 cm
Courtesy Anne Marchand & Galerie kamel mennour, Paris, London

Didier Gourvennec Ogor est très fier et heureux d'annoncer la première exposition personnelle de l'artiste internationale gina pane à la galerie.

En project room, la galerie présentera les tous derniers travaux de l'artiste Claire Dantzer dans une exposition intitulée «*Esprit-es-tu là ?*»

L'exposition ouvrira le vendredi 3 mars de 18 heures à 21 heures, et sera visible jusqu'au 25 décembre 2016.

«Réalisées après ses années de formation à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris et à l'Atelier d'Art Sacré [d'Edmée Larnaudie], les peintures de gina pane sont très fortement marquées par l'abstraction géométrique. Malevitch et les constructivistes russes en sont les principaux modèles. Elle leur emprunte l'usage de formes géométriques simples ou complexes, l'importance du contraste entre le noir et le blanc et l'emploi de couleurs franches et contrastées.

Toutefois on perçoit très tôt chez gina pane un intérêt pour l'espace et le volume qui lui fait prendre ses distances avec les peintures parfaitement planes de ses maîtres. Elle tente de réaliser dans ses peintures ce qu'eux-mêmes recherchaient dans la réalisation de reliefs : le déploiement dans l'espace du vocabulaire géométrique du suprématisme. En superposant plusieurs plages colorées et en exploitant les propriétés physiques de chaque couleur (notamment la sensation que les couleurs froides reculent et les couleurs chaudes avancent par rapport au plan de la toile), elle introduit le mouvement et une sensation d'espace dans ses tableaux.»

Blandine Chavanne

Notice extraite du catalogue de l'exposition « gina pane, Situation idéale », Musée des beaux-arts de Nantes et Frac des Pays de la Loire, Hangar à Bananes, Nantes, 6 février-26 avril 2009, Ed. Les presses du réel, 2011

La galerie Gourvennec Ogor tient à remercier particulièrement Anne Marchand ainsi la galerie kamel mennour.

Project Room :
CLAIRE DANTZER
Esprit, es-tu là ?
3 mars - 29 avril 2017



Hands seance, 2017, transfert rehaussé au graphite, crayon, crayon de couleur, 30 x 40 cm

Toute ressemblance ne saurait être que fortuite...

Je suis Michèle la voyante, l'amie, la sœur, la confidente. Je suis médium et vous propose de vous transmettre les messages de vos défunts. Je suis également passeuse d'âmes. Si vous ressentez une présence ou que vous pensez que vous vivez avec des entités chez vous, contactez-moi, je vous aiderai. Tarifs en fonction de la demande.

PS : je suis aussi à la recherche de partenaires pour monter une équipe de chasseurs de fantômes. J'ai besoin de personnes ayant la tête sur les épaules, avec des connaissances en son et en image.

Il existe un nombre incroyable de ces promesses ! Trop peut-être pour être honnêtes ! Les mystères appartiennent toujours à quelques rares élu(e)s. Et Claire Dantzer l'a bien compris. A force d'enquêtes optique, graphique et acétonique elle fait le tri et redessine les contours de l'histoire spirite. N'est pas berger qui veut !

A force de travailler entourée de portraits de médiums, elle a fait la rencontre de l'Ectoplasme. Elle démarre le transfert, renverse quelques goulées d'acétone et son nez d'abord est saisi par une odeur forte, puis les volutes habitées s'emparent de son esprit. Dans ce procédé d'adhérence qu'induit le dessin par transfert il y a la malice d'un test de Rorschach. Mais chaque fois, lorsque l'artiste décolle la photographie de sa feuille de dessin, la symétrie évocatrice s'évapore. On ne saura rien de la vraie nature de l'Ectoplasme. Il réclame l'exigence de solitude et d'intimité propre aux grandes révélations. Les éjaculations nasales et autres dégoulinades resteront donc enfermées dans l'image pour tout autre regard que celui de Claire Dantzer.

Pour les faire affleurer au mieux, elle s'est donc attelée à la tâche difficile de l'esthétique informe. C'est notamment grâce à un recadrage des photographies d'origine, qui privilégie la tache et ses échos auréolés plutôt que les postures simiesques des médiums. C'est aussi par la technique du dessin par transfert, qui contrairement à la photographie voleuse d'âme, rend à l'Ectoplasme toute sa dignité occulte. Il en est le dépôt de garantie. Dès lors, il n'est plus une farce mal bricolée, il retourne à ses terres inconnues, aussi blanches que le reste de la feuille de dessin, comme elle, écran de projection et de fantasmes. Son indiscipliné contour atteste de sa parenté avec l'esprit, dont la puissance et la complexité ne peut se résoudre à une géométrie « en arête ». Et l'artiste, à la manière d'une ethnographe, lui redonne ainsi sa valeur d'usage.

Claire Dantzer nous dévoile (en souriant) ses dons de thanatotechnicienne. Michèle la voyante cherche des personnes ayant la tête sur les épaules, avec des connaissances en son et en image. Chère Claire, à présent que vos compétences en image sont attestées, à quand donc une création nécrophonique afin de sceller cet excitant partenariat ?

Magali Delrieu, 2017