

PARISart



[None Futbol Club](#)

One Way Ticket

01 sept.-26 oct. 2013

Vernissage le 31 août 2013

[Marseille 2e, Galerie Gourvenec Ogor](#)

La composante ludique est indissociable du processus de création du duo None Futbol Club qui aborde le monde comme un terrain de jeu et qui défend un art défiant le *white cube* et les palais où il est confiné pour se risquer à être un produit de grande distribution.

Communiqué de presse

None Futbol Club

One Way Ticket

«Petits cons, grands pontes? Par Nicolas Rosette

Le principe récuratif du travail de None Futbol Club est le retournement. Il ne s'agit pas de détournement d'éléments de la pop culture (ou de la culture populaire, le terme changeant selon si cette culture nous vient d'un côté ou de l'autre de l'océan Atlantique) mais d'un retournement dont l'adresse finale est toujours la culture populaire.

Une double inversion, dont le procédé de révélation nous renvoie en miroir les devenir possibles d'un monde de l'art devenu moins subtil que les cultures médiatiques populaires actuelles; dont les pratiques de détournements critiques et jubilatoires sont le fondement.

None Futbol Club serait-il en train d'appliquer à l'art contemporain ce que les cultures numériques ont fait subir à Chuck Norris, au Pape ou à Dark Vador? Si leur travail peut évoquer celui des surréalistes (pour l'aspect loufoque) et des situationnistes (par l'utilisation de la culture mass media) ce n'est pas par désir particulier de filiation.

Dans leur performance *Work n°096: just married*, où ils profitent de l'arrêt d'un bus parisien en train d'embarquer des voyageurs pour lui coller à l'arrière une pancarte «Just married» et une demi-douzaine de casseroles, ce n'est pas tant le choix des éléments (bus, Paris, image d'Epinal quinquaiillère sur le mariage, performance) que le hack espègle de l'ordinaire urbain avec pour finalité de contester la facture sociale établie.

C'est une même mécanique qui est à l'œuvre dans *Work n°78 – Ram Raid* lorsqu'ils attaquent à la voiture bélier l'espace d'exposition sensé les accueillir. Si cette performance peut sembler s'inscrire dans une tradition, l'intention ici est cependant mise en abîme: qui cambriole quoi, finalement?

La série d'œuvres la plus marquante et la plus littérale de la démarche de retournement qu'opèrent les artistes est sans doute ces voitures Renault des années 70 et 80 dont chaque pièce de carrosserie et d'habillement intérieur ont été méticuleusement retournées, présentant à l'extérieur ce qui devrait être à l'intérieur. Chahutant nos perceptions et nos ressentis du dedans/dehors, la série s'en prend aux représentations populaires de l'automobile où se mélangent le goût de la mécanique, la morbidité de l'accident, la voiture comme réceptacle de l'insurrection et la fascination de l'objet devenu sculptural.

Répondant aussi bien à des critères cyniques de production d'œuvres par le détournement d'icônes pop qu'à un désir subtil de nous confronter à nos représentations culturelles, ces sculptures automobiles sont à la fois séduisantes et iconoclastes; à l'instar de leur créateurs.»

Les None Futbol Club sont nés respectivement en 1984 et 1987 en France. Ils vivent et travaillent à Paris, France.

Membre de Marseille expos

Galerie Gourvenec Ogor 7 rue Duverger - F - 13002 Marseille
Tel + 33 (0)9 81 45 23 80 / Fax + 33 (0)9 81 40 14 80 - contact@galeriego.com - www.galeriego.com

