

**CREUX DE L'ENFER** ■ Vernissage de la nouvelle exposition, mardi 15 octobre

# Une nuit sans lune se prépare

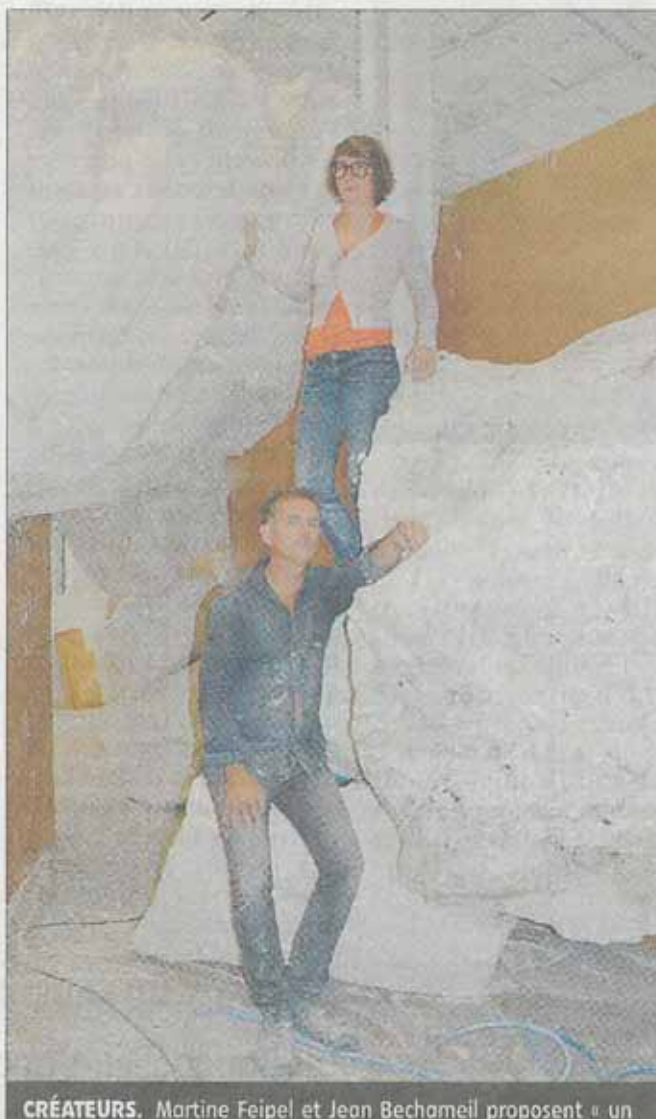
Depuis plusieurs jours déjà, Martine Feipel et Jean Bechameil ont investi le Creux de l'Enfer. Actuellement, ils peaufinent encore l'installation qui sera visible à partir du 15 octobre. Balade en coulisses.

Maud Turcan

maud.turcan@centrefrance.com

**U**n vieux portail déformé, une immense cloche, un amas de rochers à travers lequel il faut se faufiler... autant d'éléments que Martine Feipel et Jean Bechameil s'attachent à emboîter rapidement pour être prêt pour le 15 octobre. Ce jour-là, à 18 heures, au centre d'art contemporain du Creux de l'Enfer, aura lieu le vernissage de leur installation intitulée « La nuit sans lune ».

Arrivés fin septembre, les deux artistes ont amené d'énormes moulages et autres sculptures qu'ils assemblent et peignent actuellement. « Comme dans beaucoup de nos projets, nous partons du lieu où l'on expose – son contexte historique, des éléments d'architecture... – pour



CRÉATEURS. Martine Feipel et Jean Bechameil proposent « un

pressionnés par les rochers qui transpercent le bâtiment, la présence importante de l'eau et la force incroyable qui se dégage de la nature environnante », explique le duo basé au Luxembourg.

Originaire de ce petit pays, Martine Feipel dispose d'un solide bagage académique acquis dans toute l'Europe (maîtrise en arts plastiques à l'université Marc-Bloch de Strasbourg, Hochschule der Künste à Berlin, Saint Martins college of art and design à Londres). Jean Bechameil a choisi un autre parcours. Après des études aux Beaux-Arts de Paris et à la Willem de Kooning Academie à Rotterdam, il a longtemps vécu au Danemark où il a notamment collaboré sur des projets cinématographiques avec Lars Von Trier et Thomas Vinterberg.

Aujourd'hui, si chacun conserve son atelier, les deux artistes travaillent généralement ensemble. En 2011, ils ont d'ailleurs représenté le Luxembourg