



Philippe Ramette. Contemplation irrationnelle, 2003
Galerie Xippas



Christian Boltanski. Les Fantômes de Varsovie (La Chanteuse), 2002
Marian Goodman Gallery

CAPITALE(S)

Yvon Lambert, Kamel Mennour, Emmanuel Perrotin, Thaddaeus Ropac, Daniel Templon... Si ces noms ne vous disent rien, sachez qu'ils comptent parmi les plus grands galeristes parisiens et sont les invités de Didier Gourvennec Ogor pour inaugurer sa saison 2013. Fraîchement élu président de l'association Marseille expos, le galeriste a en effet décidé de convier l'autre capitale à investir ses 175 m² marseillais. Fort de son expérience parisienne dans les années 2000 et de son large réseau, il a proposé à douze prestigieuses galeries de lui prêter une œuvre, avec pour seule contrainte « un format à taille humaine ». Non seulement ses collègues parisiens ont répondu présents, mais ils ont joué le jeu, car les œuvres proposées ont parfois même dépassé ses attentes. A commencer par *Go mental*, une installation conséquente – et très fragile – de Claude Lévêque.

Les douze artistes présents, de Christian Boltanski à Jacques Villeglé, sont pour la plupart des stars internationales et l'ensemble constitue un éventail très représentatif de la création contemporaine, tous médias confondus. La *Lettre de non motivation* de Julien Prévieux côtoie des pâtes à modeler sur toile de Richard Fauquet, et la vidéo de Mircea Cantor, une photographie de Philippe Ramette. Excepté à la Fiac, il est rare de voir réunies de telles pièces (à vendre) issues de galeries concurrentes. Seule ombre au tableau, aucune femme n'a été sélectionnée, y compris par Marian Goodman, la galeriste de la liste. Machos, les Parisiens ? E.G.

Du 11 janvier au 16 mars. Galerie Gourvennec Ogor, 7, rue Duverger, Marseille, 2^e. 09 81 45 23 80. www.galeriego.com. Entrée libre.



Jean-Marc Bustamante. Trophée Japon 3, 2008
Galerie Thaddaeus Ropac