

## la Marseillaise



**Poursuivant sa croissance, le Printemps de l'art contemporain (PAC) propose pour cette 5e édition un panorama conséquent de la création en matière d'arts visuels, convoquant artistes émergents ou reconnus, « locaux », nationaux et étrangers. Ainsi, du 17 au 19 mai, l'organisateur, Marseille Expos, propose un package « trois jours-trois parcours-trois quartiers », soit 42 expositions et événements, accessibles gratuitement de 11h à 22h, rythmés par des vernissages, des lectures, des performances (musicales notamment) et des rencontres avec les artistes.**

Après un avant-goût sous forme de tables-rondes organisées hier et aujourd'hui (« Les Ateliers de l'EuroMéditerranée, des résidences à géométrie variable », au Palais de la Bourse de 10h30 à 17h), le PAC se déploiera demain sur le secteur Plaine-cours Julien-Préfecture, samedi sur le périmètre Vieux-Port-Panier-Belsunce et dimanche du côté Longchamp-Belle de Mai, avant une clôture lundi à Endoume (à l'American Gallery).

Aux manettes, Marseille Expos est un réseau regroupant 27 membres (des galeries et lieux d'art contemporain tels que Astérides, Art-Cade, le Frac, la Galerie Gourvennec Ogor, Oû, Sextant et Plus, Triangle France...), auxquels s'ajoutent quinze programmateurs associés pour élaborer ce 5e PAC - Cabaret Aléatoire, cipM, Dernier Cri, Centre social Frais Vallon, etc. Pour Didier Gourvennec Ogor, nouveau président de Marseille Expos, le réseau, qui va s'étoffant, « est devenu un véritable interlocuteur en matière d'art contemporain à Marseille, reconnu et fiable ». Le MAC, précise-t-il, sera bientôt membre, ainsi que la section art contemporain du Mucem. Quant au PAC, il permet notamment d'« attirer les regards sur Marseille où l'on entend souvent dire qu'il ne s'y passe pas grand-chose - la fameuse tendance à l'auto-flagellation. Il reste peut-être beaucoup à faire - c'est vrai, et c'est stimulant -, mais Marseille est d'ores et déjà dynamique. Après Paris, c'est d'ailleurs la ville où résident le plus d'artistes, et notamment dans l'art contemporain. »

On ne listera pas ici les artistes exposés lors de ce PAC (trop nombreux : mieux vaut se reporter au programme disponible notamment à l'Espace Culture, sur la Canebière, ou sur Internet), mais on notera tout de même l'inauguration samedi de la Cellule 516 au Corbusier avec le Franco-Israélien Absalon, les tordus du Dernier Cri (samedi et dimanche), des oeuvres issues des collections des Frac Paca et Languedoc-Roussillon à la galerie Mad (vendredi). Pour le reste, à vos plans.

antoine pateffoz