

NØNE FUTBOL CLUB, DES ŒUVRES QUI FONT IMAGE

PAR ANAËL PIGEAT

Nøne Futbol Club a participé au 58^e Salon de Montrouge en 2013, et y a été récompensé par le prix du Conseil général des Hauts-de-Seine. Ce duo d'artiste participe actuellement à l'exposition « Cookbook, l'art et le processus culinaire » à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Leur travail est également présenté dans les Modules-Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent hors les murs du Palais de Tokyo, aux musées des tissus et des arts décoratifs de Lyon, à l'occasion de la biennale.

Ils ont encore l'âge d'être à l'école des beaux-arts - et c'est le cas de l'un d'entre eux. Pourtant, le duo Nøne Futbol Club est aujourd'hui sollicité de toutes parts. Leur rencontre a eu lieu dans une école de graphisme qu'ils ont chacun quittée à la veille de leur diplôme, puis leur collaboration a commencé l'année suivante. « *Mélange plein de leurres* », ce nom surprenant allie une image de culture populaire (le football au Brésil) et une absence - qui veut rappeler le mouvement des Anonymous ou la figure d'Ulysse se présentant comme « *personne* » devant le Cyclope avant de lui crever un œil. Le ø de Nøne n'a d'autre signification que d'introduire un ensemble vide dans cet enchevêtrement d'anglais, de portugais et d'apparence de danois. Le duo pratique la sculpture, l'installation et la vidéo à travers des gestes simples et radicaux, pour capter la fugacité du moment précis où l'on saisit la complexité des choses.

Les œuvres de Nøne Futbol Club font image et sont d'une efficacité redoutable. Plusieurs d'entre elles sont consacrées à la sacralisation du corps, et à la recherche d'une beauté artificielle qui tourne souvent à la torture. Dans *Work n°65 Choplifting*, un zoom dans le portrait d'un crooner italien au visage allègrement refait est imprimé sur une petite bache tendue par des sandows sur un cadre métallique chromé qui sert habituellement aux scènes de concerts ou aux promotions de supermarchés. Comme dans des tableaux saint-sulpiciens, ce fragment de sourire émaillé est tout auréolé des moirures de ces élastiques bandés. C'est un peu le même geste que l'on retrouve dans *Work n°076-mobile : Stay Hungry*, une série de boîtes dans lesquelles sont épinglées, au lieu de papillons, des statuette écrasées ou fondues d'hommes aussi bodybuildés que celui de Richard Hamilton dans son célèbre *Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?* (1956). Évidemment, c'était aussi l'envie de se confronter à la question du nu dans l'art classique.

À travers *Work n°911 All Cars Are Beautiful*, véhicule de police retourné comme une vieille chaussette que Nøne



Nøne Futbol Club, *Vue de Work n°065 : Choplifting*, 2013, Prix du Conseil général des Hauts de Seine du 58^e Salon de Montrouge.

Modules - Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent Hors les murs du Palais de Tokyo, au Musée des tissus et des arts décoratifs de Lyon.

Photo : André Morin.

Futbol Club a présenté au Salon de Montrouge, certains ont pu reconnaître (dans le titre de l'œuvre) le numéro des urgences américaines et le sigle punk ACAB (*All Cops Are Bastards*). « *Alors on est tous prisonniers* », disait un visiteur devant l'œuvre publiquement récompensée. Devant, *Work N°144 : Hot Wheels*, des images de manifestations viennent spontanément à l'esprit : par l'épreuve du feu, ces gros anneaux de bois ont pris la forme des pneus qui brûlent dans les émeutes. Ils émergent de leur propre définition dans une boucle que l'on retrouve souvent chez Nøne Futbol Club. Activiste et provocant, leur travail s'attaque à notre société contemporaine. *Work n°63 Get High* est une cage dans laquelle sont enfermés des pigeons capturés à Barbès. Sur des perchoirs en forme de lettres, ils dévorent des graines dont les miettes tombent sur le sol, et « écrivent » le slogan « *Get High* » - la pièce était destinée au Prix Sciences-Po pour l'art contemporain. « *C'est comme dans le management, les employés ne se rendent pas compte de la stratégie des dirigeants* », estime le duo. Le travail de Nøne Futbol Club oscille en permanence entre la dénonciation et l'humour, avec une violence qui se neutralise au moment même où elle s'avance. ■

LAURÉATS DU 58^e SALON DE MONTROUGE DANS LE CADRE DE LA 12^e BIENNALE DE LYON, jusqu'au 5 janvier 2014,

MTMAD (Musée des tissus et des arts décoratifs de Lyon),

34, rue de la Charité, 69002 Lyon, www.palaisdetokyo.com

Texte publié dans le cadre du programme de suivi critique des artistes du Salon de Montrouge, avec le soutien de la Ville de Montrouge, du Conseil général des Hauts-de-Seine et du ministère de la Culture et de la Communication.